WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Szkoła podstawowa – klasy IV–VII Rok
szkolny 2026/2027

Dokument opracowany z uwzględnieniem podstawy programowej właściwej dla danego rocznika, programów nauczania oraz podręczników wydawnictwa Nowa Era.

Przedmiot	Muzyka
Etap edukacyjny	II etap edukacyjny – szkoła podstawowa
Klasy	IV–VII
Rok szkolny	2026/2027

I. Podstawa prawna i dokumenty odniesienia

Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty – tekst jednolity: Dz. U. z 2025 r. poz. 881, w szczególności przepisy dotyczące oceniania wewnątrzszkolnego i wymagań edukacyjnych.

Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – tekst jednolity: Dz. U. z 2026 r. poz. 820, z późniejszymi zmianami.

Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej – Dz. U. z 2026 r. poz. 378, z uwzględnieniem zmian obowiązujących od 1 września 2026 r.

Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 8 lipca 2026 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej – Dz. U. z 2026 r. poz. 958.

Dotychczasowa podstawa programowa dla klas, które w roku szkolnym 2026/2027 nie zostały jeszcze objęte nową podstawą programową, zgodnie z przepisami przejściowymi.
Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych – tekst jednolity ogłoszony w Dz. U. z 2023 r. poz. 2572, z późniejszymi zmianami, w tym zmianą obowiązującą od 1 września 2026 r.
Statut szkoły oraz obowiązujące w szkole zasady oceniania wewnątrzszkolnego.

Program nauczania muzyki realizowany w szkole oraz materiały dydaktyczne i podręczniki dopuszczone do użytku szkolnego wydawnictwa Nowa Era.

II. Zasada przejściowa – rok szkolny 2026/2027

Ważne: nowa podstawa programowa kształcenia ogólnego jest wdrażana sukcesywnie. W roku szkolnym 2026/2027 nowa podstawa obowiązuje w klasach I i IV, natomiast w klasach V–VII nadal stosuje się dotychczasową podstawę programową, zgodnie z przepisami przejściowymi. **Dlatego wymagania dla klasy IV zostały opracowane w odniesieniu do podstawy programowej z 2026 r., a dla klas V–VII – do podstawy właściwej dla tych roczników.**

III. Podręczniki i program nauczania Nowej Ery

Klasa IV: „Wszystko gra” – nowa publikacja Nowej Ery na rok szkolny 2026/2027, związana z wdrażaniem nowej podstawy programowej.
Klasy V–VII: „Lekcja muzyki” – seria Nowej Ery; dla klasy VII dostępna jest nowa edycja 2026–2028. Dobór treści i poziomu wymagań należy odnosić do programu nauczania realizowanego w szkole oraz podstawy programowej właściwej dla rocznika.

Podręcznik jest narzędziem realizacji programu nauczania; wymagania edukacyjne wynikają przede wszystkim z podstawy programowej, programu nauczania i możliwości ucznia.

IV. Cel i charakter oceniania z muzyki

Ocenianie służy rozpoznawaniu poziomu i postępów ucznia w zakresie wiadomości i umiejętności oraz przekazywaniu informacji wspierającej dalsze uczenie się.
Ocenie podlegają osiągnięcia edukacyjne, a nie osobowość ucznia ani jego wrodzone predyspozycje artystyczne.
W muzyce szczególne znaczenie ma aktywne działanie: śpiew, gra na instrumentach, rytm, ruch przy muzyce, słuchanie, tworzenie i współpraca.
Przy ocenie wykonania praktycznego uwzględnia się możliwości psychofizyczne ucznia, stopień trudności zadania, przygotowanie, systematyczność, postęp oraz jakość wykonania adekwatną do wymagań.
Błąd wykonawczy jest elementem procesu uczenia się i sam w sobie nie przesądza o ocenie.
Brak uzdolnień wokalnych, instrumentalnych czy ruchowych nie może być utożsamiany z brakiem wiedzy lub umiejętności. Uczeń jest oceniany w odniesieniu do wymagań edukacyjnych oraz swoich możliwości, z zachowaniem zasad dostosowania wymagań.
Nie stosuje się oceniania za samą obecność, samą gotowość do lekcji lub zachowanie jako taką kategorię. Zachowanie ucznia może mieć znaczenie tylko w zakresie, w jakim wpływa na możliwość realizacji zadań edukacyjnych i jest zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole.

V. Główne obszary oceniania

Obszar	**Przykładowe aktywności**	**Co podlega rozpoznaniu**
Wykonywanie muzyki	śpiew, gra na instrumentach, rytmizowanie, ruch przy muzyce	poprawność wykonania adekwatna do poziomu, przygotowanie, postęp, świadome stosowanie poznanych elementów
Odbiór i słuchanie muzyki	słuchanie utworów, rozpoznawanie elementów, wypowiedzi, karty słuchania	rozumienie języka muzyki, rozpoznawanie i nazywanie zjawisk, formułowanie wniosków
Tworzenie i eksperymentowanie	improwizacje, rytmy, ilustracje dźwiękowe, proste kompozycje, technologie	samodzielność, pomysłowość, wykorzystanie poznanych środków, umiejętność prezentacji
Wiedza o muzyce i kulturze	pojęcia, kompozytorzy, style, epoki, tradycje, funkcje muzyki	opanowanie treści przewidzianych programem i umiejętność ich zastosowania
Współpraca i udział w działaniach muzycznych	praca zespołowa, projekty, muzykowanie grupowe	odpowiedzialność za zadanie, komunikacja, respektowanie zasad wspólnego muzykowania

VI. Dostosowanie wymagań edukacyjnych

Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia – na zasadach określonych w przepisach prawa oświatowego i dokumentacji ucznia.

Dostosowanie może dotyczyć m.in. formy wykonania zadania, czasu pracy, sposobu prezentacji, zakresu materiału, rodzaju instrumentu, sposobu sprawdzania wiadomości oraz warunków wykonywania zadań.

Przykładowo, jeżeli zalecenia wskazują na trudności manualne, nauczyciel może dobrać instrument lub sposób realizacji zadania odpowiedni do możliwości ucznia; w przypadku nasilonego lęku przed występem można, zgodnie z zaleceniami i możliwościami organizacyjnymi szkoły, zastosować indywidualną formę prezentacji.

Dostosowanie nie oznacza obniżenia wartości edukacyjnej zadania, lecz stworzenie warunków umożliwiających uczniowi wykazanie osiągnięć.

W przypadku ucznia posiadającego opinię lub orzeczenie należy stosować zalecenia wynikające z dokumentacji oraz ustalenia przyjęte w szkole.

VII. Klasa IV – „Wszystko gra” – nowa podstawa programowa

W roku szkolnym 2026/2027 klasa IV jest pierwszym rocznikiem szkoły podstawowej realizującym nową podstawę programową. Jej cele obejmują m.in. ekspresję muzyczną, rozumienie języka i funkcji muzyki, świadomy odbiór, działania indywidualne i zespołowe, wykorzystanie technologii, powiązania z innymi dziedzinami oraz dobrostan. Kryteria poniżej przekładają te wymagania na poziomy oceniania.

VII.A. Kryteria oceniania

Stopień	Ogólne kryteria osiągnięć
6 – celujący	Uczeń samodzielnie i twórczo rozwija aktywność muzyczną; na najwyższym poziomie opanowuje wymagania programowe. Podejmuje inicjatywę twórczą, potrafi tworzyć lub modyfikować proste struktury muzyczne, świadomie korzysta z poznanych narzędzi i terminów, aktywnie współtworzy działania zespołowe oraz potrafi zaprezentować własne pomysły.
5 – bardzo dobry	Uczeń bardzo dobrze opanował wymagania programowe. Sprawnie śpiewa i wykonuje poznany repertuar, realizuje rytmy i proste zapisy nutowe, rozpoznaje i opisuje podstawowe elementy muzyki, świadomie słucha, posługuje się terminologią oraz samodzielnie wykonuje większość zadań twórczych i praktycznych.
4 – dobry	Uczeń dobrze opanował najważniejsze wiadomości i umiejętności. Poprawnie uczestniczy w śpiewie i muzykowaniu, realizuje podstawowe rytmy, odczytuje prosty zapis, rozpoznaje podstawowe elementy dzieła muzycznego, wypowiada się o słuchanej muzyce i współpracuje przy zadaniach zespołowych.
3 – dostateczny	Uczeń opanował podstawowe wymagania. Z pomocą lub w grupie wykonuje proste zadania wokalne, rytmiczne i instrumentalne, rozpoznaje najbardziej oczywiste elementy muzyki, potrafi wskazać podstawowy nastrój lub charakter utworu, zna podstawowe pojęcia i uczestniczy w działaniach zespołowych.
2 – dopuszczający	Uczeń opanował wymagania konieczne w zakresie umożliwiającym dalsze kształcenie. Podejmuje próby śpiewu, rytmizowania, gry lub ruchu, reaguje na podstawowe sygnały muzyczne, potrafi wysłuchać krótkiego utworu i rozpoznać wybrane podstawowe zjawiska muzyczne przy wsparciu nauczyciela.

VII.B. Szczegółowe wymagania – klasa IV

Wykonawca: śpiewa poznane piosenki indywidualnie lub zespołowo na miarę swoich możliwości; stosuje podstawowe zasady prawidłowego oddechu, artykulacji i dykcji; realizuje proste rytmy; wykonuje proste partie instrumentalne na instrumentach dostępnych w szkole.

Słuchacz: zachowuje właściwe zasady aktywnego słuchania; rozpoznaje podstawowe zmiany tempa, dynamiki, artykulacji i barwy; określa charakter i nastrój utworu; rozpoznaje wybrane instrumenty i głosy.

Twórca: tworzy proste rytmy, ilustracje dźwiękowe i krótkie improwizacje; potrafi wykorzystać ruch, głos lub instrument do wyrażenia określonego pomysłu.

Uczestnik kultury: zna podstawowe polskie symbole i tradycje muzyczne przewidziane programem, w tym hymn państwowy i wybrane tańce narodowe; zna wybrane przykłady muzyki polskiej i europejskiej.

Technologie i dobrostan: z zachowaniem zasad bezpieczeństwa korzysta z prostych narzędzi cyfrowych wspierających słuchanie, tworzenie lub prezentowanie muzyki; dostrzega możliwość wykorzystania muzyki do relaksacji, wyciszenia i budowania pewności siebie.

VIII. Klasa V – „Lekcja muzyki”

Stopień	Ogólne kryteria osiągnięć
6 – celujący	Uczeń bardzo dobrze opanował wymagania programowe i samodzielnie rozwija zainteresowania muzyczne; twórczo wykorzystuje wiedzę, podejmuje dodatkowe działania artystyczne, projekty lub prezentacje, a jego aktywność wyraźnie wykracza poza podstawowe wymagania.
5 – bardzo dobry	Uczeń sprawnie wykonuje poznany repertuar wokalny i instrumentalny, rozpoznaje podstawowe elementy i formy muzyczne, posługuje się terminologią, zna wybrane fakty z historii muzyki i potrafi samodzielnie wykorzystać wiedzę w słuchaniu oraz działaniach praktycznych.
4 – dobry	Uczeń poprawnie śpiewa i wykonuje proste partie instrumentalne, rozpoznaje podstawowe elementy muzyki, zna i stosuje najważniejsze pojęcia, rozpoznaje grupy instrumentów oraz potrafi wypowiedzieć się o słuchanym utworze.
3 – dostateczny	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności: śpiewa zespołowo, wykonuje prosty rytm lub akompaniament, rozpoznaje podstawowe rodzaje muzyki i grupy instrumentów, zna wybrane postacie i tradycje muzyczne.
2 – dopuszczający	Uczeń przy wsparciu nauczyciela podejmuje podstawowe działania muzyczne, rozpoznaje wybrane instrumenty i kontrasty muzyczne, uczestniczy w prostych ćwiczeniach rytmicznych, wokalnych i ruchowych.

VIII.A Szczegółowe obszary wymagań – klasa 5

Śpiew i gra: wykonywanie poznanych piosenek i prostych partii instrumentalnych, z uwzględnieniem poprawności rytmicznej, intonacyjnej i artykulacyjnej odpowiedniej do możliwości ucznia.
Słuchanie: rozpoznawanie podstawowych elementów dzieła muzycznego, instrumentów, rodzajów wykonawczych oraz zmian dynamiki, tempa i artykulacji.
Wiedza: podstawowe pojęcia muzyczne, wybrane formy i gatunki, polska tradycja muzyczna, wybrani kompozytorzy i dzieła.
Twórczość i ruch: proste improwizacje, rytmizacje, ilustracje muzyczne i aktywności ruchowe.
Współpraca: udział w zespołowym muzykowaniu, respektowanie zasad pracy i odpowiedzialność za powierzone zadanie.

IX. Klasa VI – „Lekcja muzyki”

Stopień	Ogólne kryteria osiągnięć
6 – celujący	Uczeń samodzielnie rozwija kompetencje muzyczne, tworzy własne rozwiązania, podejmuje projekty i potrafi wykorzystać wiedzę historyczną, teoretyczną i praktyczną w nowych sytuacjach.
5 – bardzo dobry	Uczeń bardzo dobrze wykonuje repertuar wokalny i instrumentalny, rozpoznaje i charakteryzuje poznane zjawiska, formy, epoki i twórców, świadomie słucha muzyki oraz samodzielnie wykonuje zadania twórcze.
4 – dobry	Uczeń poprawnie wykonuje zadania wokalne i instrumentalne, rozpoznaje podstawowe cechy muzyki różnych epok i stylów, zna najważniejsze informacje o wybranych kompozytorach i stosuje terminologię.
3 – dostateczny	Uczeń opanował podstawowe wymagania: wykonuje proste zadania rytmiczne i wokalne, rozpoznaje podstawowe grupy wykonawcze, zna pojęcie orkiestry i wybrane fakty z historii muzyki.
2 – dopuszczający	Uczeń przy pomocy nauczyciela realizuje najprostsze zadania rytmiczne, wokalne i słuchowe, rozpoznaje wybrane instrumenty, kompozytorów lub kontrasty muzyczne.

IX.A. Szczegółowe obszary wymagań – klasa 6

Śpiew i gra: rozwijanie umiejętności wykonawczych oraz świadome stosowanie podstawowych oznaczeń muzycznych.
Słuchanie i analiza: rozpoznawanie faktury, obsady, instrumentów, głosów i elementów dzieła muzycznego.
Historia muzyki: poznawanie wybranych epok, stylów, kompozytorów i dzieł zgodnie z realizowanym programem. Twórczość: improwizacja, tworzenie prostych struktur rytmicznych i muzycznych, praca projektowa.
Kultura: świadome uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

X. Klasa VII – „Lekcja muzyki” – nowa edycja 2026–2028

Stopień	Ogólne kryteria osiągnięć
6 – celujący	Uczeń samodzielnie i twórczo wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności, realizuje autorskie działania muzyczne lub projekty, świadomie korzysta z technologii muzycznych i potrafi krytycznie oraz kulturalnie wypowiadać się o muzyce.
5 – bardzo dobry	Uczeń bardzo dobrze wykonuje poznany repertuar, rozpoznaje style, gatunki i środki muzyczne, zna najważniejsze treści z historii muzyki przewidziane programem, świadomie słucha i samodzielnie formułuje uzasadnione opinie.
4 – dobry	Uczeń poprawnie wykonuje zadania wokalne i instrumentalne, rozpoznaje podstawowe cechy muzyki różnych gatunków i stylów, wyjaśnia funkcje muzyki w kulturze i mediach oraz posługuje się podstawową terminologią.
3 – dostateczny	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności: uczestniczy w śpiewie i muzykowaniu, rozpoznaje podstawowe rodzaje muzyki, potrafi opisać podstawowe funkcje muzyki i zna podstawowe zasady korzystania z cudzej twórczości.
2 – dopuszczający	Uczeń podejmuje próby wykonywania prostych zadań muzycznych, rozpoznaje podstawowe kontrasty i rodzaje muzyki, zna elementarne zasady legalnego korzystania z utworów i przy wsparciu nauczyciela wykonuje zadania.

X.A. Szczegółowe obszary wymagań – klasa 7

Muzykowanie: śpiew, gra, rytmizowanie i ruch przy muzyce; interpretacja adekwatna do repertuaru i możliwości ucznia.
Słuchanie: świadomy odbiór muzyki, rozpoznawanie gatunków, stylów, środków wyrazu i funkcji muzyki.
Muzyka w kulturze i mediach: film, teatr, reklama, media cyfrowe, muzyka popularna, jazz, blues, rock i inne treści przewidziane programem.
Prawo autorskie: podstawowe rozumienie własności intelektualnej, autorstwa, legalnego korzystania i odpowiedzialnego udostępniania muzyki.
Technologie: wykorzystanie narzędzi cyfrowych do słuchania, prezentowania i – w zakresie przewidzianym programem – tworzenia lub przetwarzania muzyki.

XI. Kryteria oceny celującej

Ocena celująca może być ustalona, jeżeli uczeń spełnia wymagania przewidziane dla oceny bardzo dobrej oraz w sposób wyraźny rozwija kompetencje ponad poziom podstawowych wymagań, np. poprzez samodzielne działania twórcze, projekty, dodatkowe prezentacje, świadome wykorzystanie technologii muzycznych, udział w przedsięwzięciach artystycznych lub pogłębianie wiedzy. Nie jest wymagane posiadanie formalnych osiągnięć konkursowych.

XII. Formy sprawdzania osiągnięć

a. obserwacja pracy i aktywności podczas lekcji;
b. ćwiczenia wokalne, rytmiczne, instrumentalne i ruchowe;
c. krótkie wypowiedzi ustne i pisemne;
d. karty słuchania i zadania dotyczące percepcji muzyki;
e. zadania praktyczne wykonywane indywidualnie lub zespołowo;
f. projekty i prezentacje, w tym działania interdyscyplinarne;
g. zadania z zakresu notacji i podstaw teorii muzyki;
h. zadania z wykorzystaniem technologii, jeżeli wynikają z programu nauczania i są dostępne dla ucznia.

XIII. Zasady oceniania prac i zadań praktycznych

Nauczyciel informuje ucznia o kryteriach wykonania zadania adekwatnie do jego rodzaju.
W zadaniach praktycznych bierze się pod uwagę przygotowanie, stopień realizacji polecenia, poprawność wykonania adekwatną do wymagań, samodzielność, postęp i umiejętność wykorzystania informacji zwrotnej.
W zadaniach zespołowych ocenia się także udział ucznia w realizacji wspólnego celu; nie przypisuje się całej grupie automatycznie jednej oceny, jeżeli forma zadania pozwala na rozpoznanie indywidualnego wkładu.
W przypadku trudności wykonawczych nauczyciel może umożliwić ponowne wykonanie zadania lub zastosować inną formę sprawdzenia, zgodnie z zasadami obowiązującymi w szkole.
Jeżeli zadanie wymaga korzystania z instrumentu lub narzędzia niedostępnego uczniowi poza szkołą, wymagania powinny być realizowane w warunkach szkolnych albo w sposób równoważny.

XIV. Informacja zwrotna i samoocena

Uczeń otrzymuje informację o tym, co wykonał prawidłowo, co wymaga doskonalenia i w jaki sposób może poprawić wykonanie.
W miarę możliwości stosuje się krótką samoocenę i refleksję nad procesem uczenia się, szczególnie po wykonaniach artystycznych i projektach.
Informacja zwrotna powinna wspierać rozwój muzyczny, poczucie sprawczości i bezpieczne podejmowanie prób artystycznych.

XV. Postanowienia końcowe

Niniejszy dokument stanowi wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka na rok szkolny 2026/2027 i jest stosowany z uwzględnieniem statutu szkoły, obowiązujących zasad oceniania wewnątrzszkolnego, programu nauczania oraz indywidualnych dostosowań. W przypadku zmiany przepisów prawa, dokumentów szkoły lub programu nauczania wymagania mogą zostać odpowiednio zaktualizowane.

Dla uczniów z opinią PPP kryteria dostosowywane są zgodnie z zaleceniami poradni. Dla uczniów z orzeczeniem dostosowane kryteria znajdują się w IPET.

Opracowano i przyjęto 1 IX 2026r. do realizacji w roku szkolnym 2026/2027:
Agnieszka Lemańska