WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ
Podręcznik: „Do dzieła! 4", Nowa Era
Rok szkolny: 2026/2027

Wymagania edukacyjne według poziomów

Zakres treści	Dopuszczający – 2	Dostateczny – 3	Dobry – 4	Bardzo dobry – 5	Celujący – 6
Język plastyki: linia, plama, barwa	Uczeń **wymienia i rozpoznaje** podstawowe środki wyrazu plastycznego.	Uczeń **opisuje i porównuje** właściwości linii, plamy i barwy.	Uczeń **stosuje i wykorzystuje** linię, plamę i barwę w pracy plastycznej.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** zastosowanie środków wyrazu w dziele lub własnej pracy.	Uczeń **interpretuje, ocenia i tworzy** oryginalne rozwiązania z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu.
Barwy i ich właściwości	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne.	Uczeń **wyjaśnia** zasady powstawania barw pochodnych oraz **rozpoznaje** wybrane kontrasty.	Uczeń **stosuje** zasady mieszania i zestawiania barw w pracy plastycznej.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** dobór kolorystyki i jej wpływ na nastrój kompozycji.	Uczeń **projektuje i tworzy** świadome, oryginalne zestawienia barwne dla uzyskania określonego efektu.
Kompozycja	Uczeń **rozpoznaje i wskazuje** podstawowe zasady kompozycji.	Uczeń **opisuje i porównuje** układ elementów w kompozycji.	Uczeń **stosuje** poznane zasady kompozycji w działaniach plastycznych .	Uczeń **analizuje i uzasadnia** zastosowane rozwiązania kompozycyjne.	Uczeń **projektuje i tworzy** samodzielną kompozycję, świadomie wykorzystując poznane zasady.
Techniki rysunkowe i pastele	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe techniki oraz materiały rysunkowe.	Uczeń **opisuje** właściwości poznanych technik i sposób ich wykorzystania.	Uczeń **stosuje i dobiera** odpowiednie narzędzia oraz techniki do zadania.	Uczeń **porównuje i analizuje** możliwości różnych technik oraz **uzasadnia** ich dobór.	Uczeń **tworzy** oryginalną pracę, świadomie wykorzystując możliwości wybranych technik.
Techniki malarskie	Uczeń **rozpoznaje** podstawowe materiały i narzędzia malarskie.	Uczeń **opisuje** właściwości poznanych technik malarskich.	Uczeń **stosuje** poznane techniki i sposoby mieszania farb.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** dobór techniki, materiałów i środków wyrazu.	Uczeń **projektuje i tworzy** samodzielną kompozycję malarską, świadomie wykorzystując właściwości techniki.
Techniki mieszane i kolaż	Uczeń **rozpoznaje** technikę mieszaną i kolaż.	Uczeń **wyjaśnia i opisuje** zasady łączenia różnych materiałów i technik.	Uczeń **łączy** poznane techniki i materiały w jednej pracy.	Uczeń **dobiera i uzasadnia** zastosowane materiały i techniki.	Uczeń **projektuje i tworzy** oryginalną kompozycję z celowym wykorzystaniem różnorodnych materiałów i technik.
Grafika i grafika użytkowa	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe przykłady grafiki.	Uczeń **opisuje i rozróżnia** grafikę artystyczną i użytkową.	Uczeń **wykorzystuje** poznane zasady w prostym projekcie graficznym.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** zastosowane rozwiązania graficzne.	Uczeń **projektuje i tworzy** własną, czytelną i funkcjonalną formę graficzną.
Dzieło sztuki i jego analiza	Uczeń **rozpoznaje** wybrane dzieła, dziedziny i techniki plastyczne.	Uczeń **opisuje** temat, technikę i podstawowe środki wyrazu dzieła.	Uczeń **porównuje** dzieła pod względem tematu, kolorystyki, techniki lub kompozycji.	Uczeń **analizuje i interpretuje** dzieło, wykorzystując poznane pojęcia plastyczne.	Uczeń **ocenia, interpretuje i uzasadnia** zastosowane rozwiązania artystyczne oraz możliwe znaczenia dzieła.
Sztuka prehistoryczna i antyczna	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** wybrane przykłady sztuki prehistorycznej i antycznej.	Uczeń **opisuje** podstawowe cechy wybranych dzieł.	Uczeń **porównuje** dzieła i **wskazuje** ich charakterystyczne cechy.	Uczeń **analizuje** temat, formę i środki wyrazu wybranych dzieł.	Uczeń **interpretuje** znaczenie dzieł oraz **tworzy** pracę inspirowaną poznanymi przykładami sztuki.
Sztuka w najbliższym otoczeniu i dziedzictwo kulturowe	Uczeń **wskazuje i rozpoznaje** przykłady sztuki i zabytków w otoczeniu.	Uczeń **opisuje** wybrany obiekt lub zabytek i jego podstawowe cechy.	Uczeń **porównuje** wybrane przykłady oraz **określa** ich funkcję.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** znaczenie dzieła, obiektu lub zabytku dla kultury.	Uczeń **interpretuje i ocenia** znaczenie dziedzictwa kulturowego oraz **projektuje** własne rozwiązanie inspirowane sztuką.
Działania twórcze	Uczeń **wykonuje** prostą pracę zgodną z określonym tematem i wykorzystuje poznaną technikę.	Uczeń **wykonuje** pracę z zastosowaniem poznanych środków wyrazu.	Uczeń **dobiera i stosuje** odpowiednią technikę, materiały i środki wyrazu.	Uczeń **planuje, wykonuje i uzasadnia** własne rozwiązania plastyczne.	Uczeń **samodzielnie projektuje i tworzy** oryginalne rozwiązania, świadomie łącząc wiedzę o języku plastyki, technikach i sztuce.

Ogólne kryteria poziomów osiągnięć
Ocena dopuszczająca (2) – uczeń **rozpoznaje, wskazuje i wymienia** podstawowe wiadomości oraz **wykonuje** proste zadania plastyczne.

Ocena dostateczna (3) – uczeń **wyjaśnia, opisuje i porównuje** podstawowe pojęcia, środki wyrazu, techniki i dzieła sztuki.

Ocena dobra (4) – uczeń **stosuje, wykorzystuje i dobiera** poznane wiadomości i umiejętności w praktycznych działaniach plastycznych.

Ocena bardzo dobra (5) – uczeń **analizuje, interpretuje i uzasadnia** zastosowanie środków wyrazu, technik i rozwiązań kompozycyjnych.

Ocena celująca (6) – uczeń **ocenia, projektuje i tworzy** samodzielne, świadome i oryginalne rozwiązania plastyczne oraz **uzasadnia** zastosowane środki wyrazu.

Ocena niedostateczna (1) nie ma odrębnych wymagań edukacyjnych. Jest ustalana w przypadku nieosiągnięcia wymagań koniecznych określonych dla oceny dopuszczającej.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych
Wymagania dostosowuje się do indywidualnych możliwości psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, zgodnie z rozpoznanymi potrzebami oraz zaleceniami zawartymi w opinii lub orzeczeniu poradni psychologiczno-pedagogicznej. Dostosowanie może obejmować w szczególności: **uproszczenie polecenia, zmniejszenie zakresu zadania, wydłużenie czasu pracy, ograniczenie liczby wymaganych elementów, zastosowanie materiałów pomocniczych, zmianę formy sprawdzenia wiadomości lub umiejętności**.
Dostosowanie wymagań służy umożliwieniu uczniowi wykazania osiągniętych wiadomości i umiejętności na miarę jego indywidualnych możliwości.
Informacja zwrotna i ocenianie
W procesie oceniania nauczyciel wskazuje uczniowi **co już potrafi, które wymagania osiągnął, co wymaga dalszego doskonalenia oraz jakie działania może podjąć, aby osiągnąć kolejny poziom**. Ocenianie odnosi się do stopnia opanowania wiedzy i umiejętności określonych w wymaganiach edukacyjnych.
Przy ustalaniu oceny uwzględnia się w szczególności: **znajomość i stosowanie języka plastyki, rozpoznawanie i wykorzystywanie środków wyrazu, znajomość technik i materiałów, umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz wykonanie działań plastycznych zgodnie z określonymi kryteriami**.
Wymagania edukacyjne **nie odnoszą się do zachowania, postawy, systematyczności, zaangażowania ani cech osobowości ucznia**. Nie ocenia się również poziomu uzdolnień artystycznych ani indywidualnych predyspozycji manualnych ucznia.

Opracowano i przyjęto 1 IX 2026 r. do realizacji w roku szkolnym 2026/2027 :

Anna Szaj

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA V
Podręcznik: „Do dzieła! 5”, Nowa Era
II etap edukacyjny

Zakres treści	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
Walor i kontrast	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe rodzaje waloru i kontrastu.	Uczeń **opisuje i porównuje** wartości walorowe i kontrastowe.	Uczeń **stosuje** walor i kontrast w pracy plastycznej.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** zastosowanie waloru i kontrastu w dziele.	Uczeń **projektuje i tworzy** kompozycję, świadomie wykorzystując walor i kontrast.
Faktura	Uczeń **rozpoznaje i wskazuje** fakturę w dziele lub przedmiocie.	Uczeń **opisuje i porównuje** faktury naturalne i wykonane przez człowieka.	Uczeń **stosuje** różne sposoby uzyskiwania faktury w pracy plastycznej.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** wpływ faktury na odbiór dzieła.	Uczeń **tworzy** oryginalną kompozycję z celowym wykorzystaniem zróżnicowanej faktury.
Forma, kształt i bryła	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe formy, kształty i bryły.	Uczeń **opisuje i porównuje** kształty płaskie i formy przestrzenne.	Uczeń **stosuje** poznane pojęcia podczas analizy i tworzenia prac.	Uczeń **analizuje** budowę i sposób przedstawienia form oraz brył.	Uczeń **projektuje i tworzy** przestrzenne rozwiązania plastyczne, świadomie wykorzystując formę i bryłę.
Sztuka średniowiecza	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe cechy sztuki średniowiecznej.	Uczeń **opisuje** wybrane dzieła oraz cechy sztuki romańskiej i gotyckiej.	Uczeń **porównuje** sztukę romańską i gotycką oraz **wskazuje** ich charakterystyczne cechy.	Uczeń **analizuje i interpretuje** wybrane dzieła średniowieczne.	Uczeń **ocenia i uzasadnia** znaczenie wybranych dzieł oraz **tworzy** pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.
Kompozycja	Uczeń **rozpoznaje i wskazuje** podstawowe rodzaje i zasady kompozycji.	Uczeń **opisuje i porównuje** rodzaje kompozycji.	Uczeń **stosuje** zasady kompozycji w działaniach plastycznych.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** układ elementów oraz zastosowane rozwiązania kompozycyjne.	Uczeń **projektuje i tworzy** samodzielną kompozycję, świadomie wykorzystując poznane zasady.
Renesans	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe cechy sztuki renesansu.	Uczeń **opisuje** wybrane dzieła i twórców renesansu.	Uczeń **porównuje** dzieła renesansowe i **wskazuje** ich charakterystyczne cechy.	Uczeń **analizuje i interpretuje** wybrane dzieła renesansu, wykorzystując pojęcia plastyczne.	Uczeń **ocenia i uzasadnia** znaczenie wybranych dzieł oraz **tworzy** pracę inspirowaną sztuką renesansu.
Techniki mieszane	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** przykłady technik mieszanych.	Uczeń **opisuje i wyjaśnia** zasady łączenia różnych technik i materiałów.	Uczeń **łączy i stosuje** różne techniki w jednej pracy.	Uczeń **dobiera i uzasadnia** zastosowanie materiałów i technik do zamierzonego efektu.	Uczeń **projektuje i tworzy** oryginalną kompozycję z wykorzystaniem różnorodnych technik mieszanych.
Relief i płaskorzeźba	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe cechy reliefu i płaskorzeźby.	Uczeń **opisuje i porównuje** relief z innymi formami rzeźbiarskimi.	Uczeń **stosuje** podstawowe techniki wykonania prostej formy reliefowej.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** sposób budowania formy i przestrzeni w reliefie.	Uczeń **projektuje i tworzy** samodzielną kompozycję reliefową, świadomie wykorzystując wypukłość, fakturę i kompozycję.
Techniki fotograficzne	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe elementy fotografii i sposoby wykonywania zdjęć.	Uczeń **opisuje** podstawowe zasady kompozycji kadru i funkcje fotografii.	Uczeń **stosuje** zasady kompozycji podczas wykonywania fotografii.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** wybór kadru, perspektywy, światła i kompozycji.	Uczeń **projektuje i tworzy** świadomy cykl lub serię fotografii, wykorzystując środki wyrazu fotograficznego.
Projektowanie przedmiotów	Uczeń **rozpoznaje** podstawowe zasady projektowania przedmiotów użytkowych.	Uczeń **opisuje** funkcję, formę i przeznaczenie projektowanego przedmiotu.	Uczeń **projektuje i wykonuje** prosty przedmiot użytkowy zgodnie z określonym zadaniem.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** rozwiązania funkcjonalne i estetyczne projektu.	Uczeń **opracowuje, projektuje i tworzy** własny przedmiot użytkowy, łącząc funkcjonalność

Zakres treści	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
					z walorami estetycznymi.
Projektowanie wnętrz	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe elementy wystroju wnętrza.	Uczeń **opisuje** funkcje i zasady rozmieszczania elementów we wnętrzu.	Uczeń **stosuje** zasady kompozycji i funkcjonalności w prostym projekcie wnętrza.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** dobór kolorów, form, materiałów i rozmieszczenie elementów.	Uczeń **projektuje i opracowuje** funkcjonalną i estetyczną aranżację wnętrza.
Teatr – rekwizyt i scenografia	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe elementy oprawy plastycznej przedstawienia.	Uczeń **opisuje** funkcję rekwizytu, kostiumu i scenografii.	Uczeń **projektuje i wykonuje** prosty rekwizyt lub element scenografii.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** dobór form, kolorów i materiałów do charakteru przedstawienia.	Uczeń **projektuje i tworzy** spójną oprawę plastyczną przedstawienia, świadomie wykorzystując środki wyrazu.

Ogólne kryteria poziomów osiągnięć

Ocena dopuszczająca (2) – uczeń **rozpoznaje, wskazuje i wymienia** podstawowe pojęcia, środki wyrazu, techniki i przykłady dzieł sztuki oraz **wykonuje** proste zadania plastyczne.

Ocena dostateczna (3) – uczeń **opisuje, wyjaśnia i porównuje** poznane pojęcia, techniki, dzieła i zjawiska artystyczne.

Ocena dobra (4) – uczeń **stosuje, wykorzystuje, dobiera i wykonuje** zadania plastyczne z wykorzystaniem poznanej wiedzy i umiejętności.

Ocena bardzo dobra (5) – uczeń **analizuje, interpretuje i uzasadnia** zastosowanie środków wyrazu, technik, rozwiązań kompozycyjnych oraz cech dzieł sztuki.

Ocena celująca (6) – uczeń **ocenia, projektuje, tworzy i opracowuje** samodzielne, świadome i oryginalne rozwiązania plastyczne oraz **uzasadnia** zastosowane środki wyrazu.

Ocena niedostateczna (1) nie ma odrębnych wymagań edukacyjnych; oznacza nieosiągnięcie wymagań koniecznych określonych dla oceny dopuszczającej.

Dostosowanie i informacja zwrotna
Wymagania dostosowuje się do indywidualnych możliwości psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, w szczególności poprzez **uproszczenie polecenia, zmniejszenie zakresu zadania, wydłużenie czasu pracy, ograniczenie liczby wymaganych elementów, zastosowanie pomocy wizualnych lub zmianę formy sprawdzenia umiejętności**, zgodnie z rozpoznanymi potrzebami ucznia.
Informacja zwrotna wskazuje **co uczeń już potrafi, które wymagania osiągnął, co powinien doskonalić oraz jakie działania może podjąć, aby osiągnąć kolejny poziom**.
Wymagania odnoszą się wyłącznie do **wiedzy i umiejętności**. Nie obejmują zachowania, postawy, systematyczności, zaangażowania ani indywidualnych uzdolnień artystycznych ucznia.

Opracowano i przyjęto 1 IX 2026 r. do realizacji w roku szkolnym 2026/2027 :

Anna Szaj

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA VI

Podręcznik: „Do dzieła! 6”, Jadwiga Lukas, Krystyna Onak-Ossowska, Nowa Era

Zakres treści	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
Światłocień	Uczeń **rozpoznaje i wskazuje** światło, cień i półcień w przedstawieniu plastycznym.	Uczeń **opisuje i wyjaśnia** znaczenie światłocienia w przedstawianiu form.	Uczeń **stosuje** światłocień w pracy rysunkowej lub malarskiej.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** sposób wykorzystania światła i cienia w dziele.	Uczeń **projektuje i tworzy** kompozycję, świadomie wykorzystując światłocień do budowania przestrzeni i nastroju.
Perspektywa	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe rodzaje perspektywy.	Uczeń **opisuje i wyjaśnia** zasady przedstawiania przestrzeni za pomocą perspektywy.	Uczeń **stosuje** podstawowe zasady perspektywy w pracy plastycznej.	Uczeń **analizuje i porównuje** sposoby przedstawiania przestrzeni w dziełach.	Uczeń **projektuje i tworzy** samodzielną kompozycję przestrzenną z wykorzystaniem właściwie dobranej perspektywy.
Malarstwo – środki wyrazu	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe środki wyrazu malarskiego.	Uczeń **opisuje i porównuje** rolę barwy, kształtu, plamy, faktury i kompozycji.	Uczeń **stosuje** poznane środki wyrazu w pracy malarskiej.	Uczeń **analizuje i interpretuje** sposób wykorzystania środków wyrazu w obrazie.	Uczeń **ocenia, projektuje i tworzy** oryginalną kompozycję malarską, świadomie wykorzystując poznane środki wyrazu.
Rodzaje malarstwa	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** wybrane rodzaje malarstwa.	Uczeń **opisuje i rozróżnia** malarstwo realistyczne, abstrakcyjne oraz wybrane rodzaje tematyczne.	Uczeń **porównuje** różne rodzaje malarstwa i **wskazuje** ich cechy charakterystyczne.	Uczeń **analizuje i interpretuje** wybrane obrazy, określając ich tematykę, środki wyrazu i sposób przedstawienia.	Uczeń **ocenia i uzasadnia** rozwiązania artystyczne oraz **tworzy** pracę inspirowaną wybranym rodzajem malarstwa.
Martwa natura	Uczeń **rozpoznaje i opisuje** martwą naturę jako temat malarski.	Uczeń **wskazuje i porównuje** elementy kompozycji martwej natury.	Uczeń **komponuje i wykonuje** prostą martwą naturę.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** układ przedmiotów, kolorystykę i światłocień.	Uczeń **projektuje i tworzy** samodzielną kompozycję martwej natury, świadomie wykorzystując poznane środki wyrazu.
Portret i autoportret	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** cechy portretu i autoportretu.	Uczeń **opisuje i porównuje** sposoby przedstawiania postaci.	Uczeń **stosuje** podstawowe zasady przedstawiania twarzy i sylwetki.	Uczeń **analizuje i interpretuje** sposób przedstawienia osoby oraz środki wyrazu zastosowane przez artystę.	Uczeń **projektuje i tworzy** portret lub autoportret, świadomie wykorzystując kompozycję, kolor, światłocień i charakter przedstawionej postaci.
Rysunek	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe środki wyrazu rysunkowego.	Uczeń **opisuje i porównuje** możliwości kreski, plamy, waloru i światłocienia.	Uczeń **stosuje** poznane środki w pracy rysunkowej.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** dobór środków wyrazu do tematu pracy.	Uczeń **tworzy** oryginalną kompozycję rysunkową, świadomie łącząc różne środki wyrazu.
Grafika	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe rodzaje grafiki oraz wybrane techniki graficzne.	Uczeń **opisuje i rozróżnia** grafikę artystyczną i użytkową.	Uczeń **stosuje** poznane zasady i wykonuje prostą pracę graficzną.	Uczeń **analizuje i porównuje** przykłady grafiki oraz **uzasadnia** zastosowane rozwiązania.	Uczeń **projektuje i tworzy** własną pracę graficzną, świadomie wykorzystując charakterystyczne środki i możliwości techniki.
Rzeźba	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe cechy rzeźby oraz jej rodzaje.	Uczeń **opisuje i porównuje** rzeźbę pełną, płaskorzeźbę i inne formy przestrzenne.	Uczeń **stosuje** podstawowe zasady budowania formy przestrzennej.	Uczeń **analizuje** formę, proporcje, fakturę i sposób oddziaływania rzeźby.	Uczeń **projektuje i tworzy** samodzielną formę przestrzenną, świadomie wykorzystując jej walory plastyczne.
Architektura	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe funkcje i	Uczeń **opisuje i porównuje** formę, funkcję i konstrukcję	Uczeń **rozpoznaje i stosuje** podstawowe zasady projektowania	Uczeń **analizuje i uzasadnia** zależność między funkcją, formą i	Uczeń **projektuje i opracowuje** własną koncepcję obiektu

Zakres treści	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
	rodzaje budowli.	wybranych obiektów architektonicznych.	architektonicznego.	otoczeniem budowli.	architektonicznego, uwzględniając jego funkcję i walory estetyczne.
Sztuka współczesna	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** wybrane przykłady sztuki współczesnej.	Uczeń **opisuje i wyjaśnia** podstawowe cechy wybranych kierunków i zjawisk artystycznych.	Uczeń **porównuje** wybrane dzieła współczesne i **wskazuje** ich charakterystyczne środki wyrazu.	Uczeń **analizuje i interpretuje** dzieła sztuki współczesnej, wykorzystując poznane pojęcia.	Uczeń **ocenia, interpretuje i uzasadnia** znaczenie wybranych dzieł oraz **tworzy** własną pracę inspirowaną sztuką współczesną.
Sztuka wokół nas	Uczeń **rozpoznaje i wskazuje** przykłady dzieł i obiektów sztuki w najbliższym otoczeniu.	Uczeń **opisuje** ich formę, funkcję i miejsce występowania.	Uczeń **porównuje i określa** funkcje różnych obiektów plastycznych.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** znaczenie sztuki w przestrzeni publicznej.	Uczeń **projektuje i tworzy** własne rozwiązanie plastyczne przeznaczone do określonej przestrzeni.
Analiza interpretacja dzieła sztuki	Uczeń **rozpoznaje** temat, technikę i podstawowe środki wyrazu dzieła.	Uczeń **opisuje i wyjaśnia** elementy przedstawienia plastycznego.	Uczeń **porównuje** dzieła pod względem tematu, formy, techniki i środków wyrazu.	Uczeń **analizuje i interpretuje** dzieło oraz **uzasadnia** swoje spostrzeżenia.	Uczeń **ocenia i argumentuje** własną interpretację dzieła, odnosząc ją do jego formy, treści i kontekstu.
Działania twórcze	Uczeń **wykonuje** prostą pracę zgodną z określonym tematem.	Uczeń **wykonuje** pracę z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu i technik.	Uczeń **dobiera i stosuje** odpowiednie materiały, techniki i środki wyrazu.	Uczeń **planuje, wykonuje, analizuje i uzasadnia** własne rozwiązania plastyczne.	Uczeń **samodzielnie projektuje i tworzy** oryginalne rozwiązania, świadomie wykorzystując wiedzę z zakresu języka plastyki, technik i historii sztuki.

Ogólne kryteria poziomów osiągnięć

Ocena dopuszczająca (2) – uczeń **rozpoznaje, wskazuje i wymienia** podstawowe pojęcia, środki wyrazu, techniki i dzieła oraz **wykonuje** proste zadania plastyczne.
Ocena dostateczna (3) – uczeń **opisuje, wyjaśnia i porównuje** poznane pojęcia, techniki, dzieła i zjawiska artystyczne.
Ocena dobra (4) – uczeń **stosuje, wykorzystuje, dobiera i wykonuje** zadania plastyczne z wykorzystaniem poznanej wiedzy i umiejętności.
Ocena bardzo dobra (5) – uczeń **analizuje, interpretuje i uzasadnia** zastosowanie środków wyrazu, technik, rozwiązań kompozycyjnych oraz cech dzieł sztuki.
Ocena celująca (6) – uczeń **ocenia, projektuje, tworzy i opracowuje** samodzielne, świadome i oryginalne rozwiązania plastyczne oraz **uzasadnia** zastosowane środki wyrazu.
Ocena niedostateczna (1) nie ma odrębnych wymagań edukacyjnych; oznacza nieosiągnięcie wymagań koniecznych określonych dla oceny dopuszczającej.
Dostosowanie wymagań i informacja zwrotna
Wymagania dostosowuje się do indywidualnych możliwości psychofizycznych i edukacyjnych ucznia poprzez m.in. **uproszczenie polecenia, zmniejszenie zakresu zadania, wydłużenie czasu pracy, ograniczenie liczby wymaganych elementów, zastosowanie pomocy wizualnych lub zmianę formy sprawdzenia umiejętności**, zgodnie z rozpoznanymi potrzebami ucznia.
Informacja zwrotna wskazuje **co uczeń już potrafi, które wymagania osiągnął, co powinien doskonalić oraz jakie działania może podjąć, aby osiągnąć kolejny poziom**.
Wymagania odnoszą się wyłącznie do **wiedzy i umiejętności ucznia**. Nie obejmują zachowania, postawy, systematyczności, zaangażowania ani indywidualnych uzdolnień artystycznych.

Opracowano i przyjęto 1 IX 2026 r. do realizacji w roku szkolnym 2026/2027 :

Anna Szaj

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA VII
Podręcznik: „Do dzieła! 7”, Nowa Era

Zakres treści	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
Różne formy dzieł sztuki	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe formy dzieł sztuki.	Uczeń **opisuje i rozróżnia** tradycyjne i współczesne formy wypowiedzi artystycznej.	Uczeń **porównuje** różne formy dzieł i **wskazuje** ich charakterystyczne cechy.	Uczeń **analizuje i interpretuje** formę, treść i środki wyrazu dzieła.	Uczeń **ocenia i uzasadnia** znaczenie różnych form sztuki oraz **tworzy** własną wypowiedź artystyczną.
Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** wybrane kierunki sztuki nowoczesnej.	Uczeń **opisuje** podstawowe cechy fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu i futuryzmu.	Uczeń **porównuje** kierunki i **wskazuje** charakterystyczne środki wyrazu.	Uczeń **analizuje i interpretuje** wybrane dzieła, odnosząc ich formę do cech kierunku.	Uczeń **ocenia i uzasadnia** rozwiązania artystyczne oraz **tworzy** pracę inspirowaną wybranym kierunkiem.
Fotografia	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe środki wyrazu fotografii.	Uczeń **opisuje** znaczenie kadru, perspektywy, światła, koloru i kompozycji.	Uczeń **stosuje** zasady kompozycji kadru podczas wykonywania fotografii.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** wybór kadru, perspektywy, światła i kolorystyki.	Uczeń **projektuje i tworzy** świadomy cykl fotografii, wykorzystując środki wyrazu fotograficznego.
Kompozycja fotografii	Uczeń **rozpoznaje** podstawowe rodzaje kompozycji fotograficznej.	Uczeń **opisuje i porównuje** kompozycję statyczną, dynamiczną, otwartą, zamkniętą, symetryczną i asymetryczną.	Uczeń **stosuje** wybrane zasady kompozycji podczas wykonywania zdjęć.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** układ elementów, linii, płaszczyzn światła, cienia i koloru.	Uczeń **projektuje i tworzy** serię fotografii o przemyślanej kompozycji i określonym przesłaniu.
Fotografia w sztuce nowoczesnej	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** przykłady wykorzystania fotografii w sztuce.	Uczeń **opisuje** zastosowanie fotografii w wybranych kierunkach artystycznych.	Uczeń **porównuje** różne sposoby wykorzystania fotografii.	Uczeń **analizuje i interpretuje** znaczenie fotografii jako środka artystycznego.	Uczeń **tworzy** własną pracę fotograficzną inspirowaną poznanymi rozwiązaniami artystycznymi.
Sztuka ludowa i tradycja regionalna	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe cechy sztuki ludowej.	Uczeń **opisuje** charakterystyczne motywy, kolorystykę i formy sztuki ludowej.	Uczeń **porównuje** wybrane przykłady sztuki ludowej i **stosuje** poznane motywy w pracy.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** znaczenie tradycji regionalnej dla sztuki.	Uczeń **projektuje i tworzy** pracę inspirowaną sztuką własnego regionu, świadomie wykorzystując jej środki wyrazu.
Film jako dziedzina sztuki	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe środki wyrazu filmu.	Uczeń **opisuje** znaczenie kadru, planu, montażu, scenografii i dźwięku.	Uczeń **stosuje** podstawowe zasady tworzenia prostego przekazu filmowego.	Uczeń **analizuje i interpretuje** sposób wykorzystania środków plastycznych i filmowych	Uczeń **projektuje /tworzy** własną krótką formę filmową lub storyboard.
Kadr, plan i montaż filmowy	Uczeń **rozpoznaje i wskazuje** podstawowe rodzaje planów filmowych.	Uczeń **opisuje i porównuje** rodzaje planów i ich funkcje.	Uczeń **dobiera i stosuje** odpowiedni plan do przedstawianej sytuacji.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** dobór planów, kadrów i kolejności ujęć.	Uczeń **projektuje** spójną sekwencję ujęć i **tworzy** własny storyboard.

Zakres treści	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
Asamblaż	Uczeń **rozpoznaje i definiuje** asamblaż.	Uczeń **opisuje** jego cechy, tworzywo i sposób powstawania.	Uczeń **wykonuje** prosty asamblaż z wykorzystaniem gotowych przedmiotów.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** dobór przedmiotów, kompozycję i znaczenie pracy.	Uczeń **projektuje i tworzy** oryginalny asamblaż, wykorzystując przedmioty w nowym kontekście.
Instalacja	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** podstawowe cechy instalacji.	Uczeń **opisuje** sposób organizowania przestrzeni w instalacji.	Uczeń **projektuje i wykonuje** prostą instalację z określonych materiałów	Uczeń **analizuje i uzasadnia** znaczenie przestrzeni, materiałów i układu elementów.	Uczeń **projektuje i tworzy** instalację przekazującą określoną ideę lub problem.
Nowe formy sztuki	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** przykłady nowych form wypowiedzi artystycznej.	Uczeń **opisuje i wyjaśnia** cechy wybranych współczesnych form sztuki	Uczeń **porównuje** różne formy i **wskazuje** ich środki wyrazu.	Uczeń **analizuje i interpretuje** znacze nie dzieła, uwzględniając jego formę, tworzywo i kontekst.	Uczeń **ocenia, projektuje i tworzy** własną wypowiedź wykorzystującą współczesne formy artystyczne
Sztuka współczesna	Uczeń **rozpoznaje i wymienia** wybrane przykłady sztuki współczesnej.	Uczeń **opisuje** podstawowe cechy poznanych dzieł i zjawisk.	Uczeń **porównuje i interpretuje** wybrane dzieła, wykorzystując poznane pojęcia.	Uczeń **analizuje i uzasadnia** zastosow ane środki wyrazu oraz możliwe znaczenia dzieła.	Uczeń **ocenia i argumentuje** własną interpretację oraz **tworzy** pracę inspirowaną sztuką współczesną.
Analiza i interpretacja dzieła sztuki	Uczeń **rozpoznaje** temat, technikę i podstawowe środki wyrazu dzieła.	Uczeń **opisuje i wyjaśnia** elementy przedstawienia oraz sposób ich zastosowania.	Uczeń **porównuje** dzieła pod względem formy, treści, techniki i środków wyrazu.	Uczeń **analizuje, interpretuje i uzasadnia** własne spostrzeżenia.	Uczeń **ocenia i argumentuje** własną interpretację, odnosząc ją do formy, treści i kontekstu kulturowego
Działania twórcze i projektowe	Uczeń **wykonuje** prostą pracę zgodną z określonym tematem.	Uczeń **wykonuje** pracę z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu i technik.	Uczeń **dobiera, stosuje i planuje** rozwiązania odpowiednie do zadania.	Uczeń **opracowuje, analizuje i uzasadnia** własne rozwiązania artystyczne.	Uczeń **samodzielnie projektuje i tworzy** oryginalną wypowiedź artystyczną oraz **uzasadnia** zastos owane środki wyrazu.

Ogólne kryteria poziomów osiągnięć

Ocena dopuszczająca (2) – uczeń **rozpoznaje, wskazuje i wymienia** podstawowe pojęcia, kierunki, dzieła, techniki i środki wyrazu oraz **wykonuje** proste zadania plastyczne.

Ocena dostateczna (3) – uczeń **opisuje, wyjaśnia i porównuje** poznane pojęcia, dzieła, kierunki i zjawiska artystyczne.

Ocena dobra (4) – uczeń **stosuje, wykorzystuje, dobiera i wykonuje** zadania plastyczne z wykorzystaniem poznanej wiedzy i umiejętności.

Ocena bardzo dobra (5) – uczeń **analizuje, interpretuje i uzasadnia** zastosowanie środków wyrazu, technik oraz rozwiązań artystycznych.

Ocena celująca (6) – uczeń **ocenia, projektuje, tworzy i argumentuje** samodzielne, świadome i oryginalne rozwiązania artystyczne oraz potrafi odnieść je do poznanych zjawisk w sztuce.

Ocena niedostateczna (1) nie ma odrębnych wymagań edukacyjnych; oznacza nieosiągnięcie wymagań koniecznych określonych dla oceny dopuszczającej.

Dostosowanie wymagań i informacja zwrotna

Wymagania dostosowuje się do indywidualnych możliwości psychofizycznych i edukacyjnych ucznia poprzez m.in. **uproszczenie polecenia, zmniejszenie zakresu zadania, wydłużenie czasu pracy, ograniczenie liczby wymaganych elementów, zastosowanie pomocy wizualnych lub zmianę formy sprawdzenia umiejętności**, zgodnie z rozpoznanymi potrzebami ucznia.
Informacja zwrotna wskazuje **co uczeń już potrafi, które wymagania osiągnął, co powinien doskonalić oraz jakie działania może podjąć, aby osiągnąć kolejny poziom**.
Wymagania odnoszą się wyłącznie do **wiedzy i umiejętności ucznia**. Nie obejmują zachowania, postawy, systematyczności, zaangażowania ani indywidualnych uzdolnień artystycznych.

Opracowano i przyjęto 1 IX 2026 r. do realizacji w roku szkolnym 2026/2027 :

Anna Szaj